МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОДНОЛУЦКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

303144 Орловская область, Болховский район, село Однолуки тел. (486 40) 2-52-34

**Вечер, посвященный Дню матери**

**Классный руководитель**

**Кузина Людмила Вячеславовна**

**Цель:** Совершенствовать представление подростка о нравственно-моральных идеалах и ценностях.

**Задачи:**

-Формировать нравственно-моральные качества подростков через восприятие литературных и музыкальных произведений , шедевров мирового изобразительного искусства;

-совершенствовать личность ребенка на принципах гуманизма в тесной связи с общечеловеческими качествами;

-развивать в детях чувство сопереживания, доброе сочувственное отношение к матери, воспитывать уважение материнского труда, любовь к матери.

**Форма проведения:** вечер.

**Участники вечера** – учащиеся 7-9 классов, учителя, родители.

Этот вечер должен стать гимном женщине-матери, любимой, сестре, подруге. В его подготовке примут уча­стие учителя, старшеклассники, их родители. Ребята подго­товят праздничную стенгазету, «Будем вечно прославлять ту женщину, чье имя — Мать!», в которой расскажут о мамах, выразят им благодарность за любовь, заботу, труд, украсят школьный зал, выучат стихи и песни о мамах, организуют выставку творческих работ.

*На центральной стене школьного зала плакат со стихами И. В. Гете:*

Женщина с нами, когда мы рождаемся.

Женщина с нами в последний наш час.

Женщина — знамя, когда мы сражаемся.

Женщина — радость раскрывшихся глаз.

Нет, наверное, ни одной страны, где бы не отмечался День матери. В России его стали отмечать сравнительно недавно. Установленный Указом Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина № 120 «О Дне матери» от [30 января](http://www.calend.ru/day/1-30/) 1998 года, в последний воскресный день ноября празднуется День Матери, Хранительницы очага. Это своеобразный день благодарения, выражения любви и уважения мамам. Они дали нам жизнь, ласку и заботу, согрели любовью.  
  
**Голос за кадром**  
Ребенок: Завтра я появлюсь на свет. Скажи, Боже, что мне делать в том мире, ведь я ничего не знаю и очень боюсь?  
  
Бог: Не переживай, я дам тебе ангела, который постоянно будет рядом и защитит тебя от бед и печалей.  
  
Ребенок: А как зовут этого ангела?  
  
Бог: Это не важно, ведь ты будешь звать его мамой.  
  
Ведущий:  
Известный педагог В. Сухомлинский говорил, что когда у ребенка немного заболит палец, у его матери сразу заболит сердце. Нет на земле человека более чуткого и любящего, чем мама.

*Звучит произведение композитора Ф. Шуберта «Аве Мария», на экране эпидиаскопа крупным пла­ном* — *картина Рафаэля «Сикстинская мадонна».*

Ведущий. Внимательно вглядитесь в картину «Сик­стинская мадонна» Рафаэля. Что на ней изобра­жено? Прекрасная молодая женщина с ребенком

На руках легко ступает по облакам навстречу своей трагической судьбе: чтобы люди были счастливы, Мария должна отдать им своего сына — маленько­го Христа — на страдание и муку.

Мария остановилась у границы двух миров — небесного и земного. В ее широко раскрытых глазах тревога. Мария смущена зрелищем неустроенного мира, мира тревог и страданий. Перед Марией пре­клоненная Варвара и восторженныйСикст, ангелы.

Прекрасные глаза матери печальны. Она креп­че обнимает сына, предчувствуя его судьбу.

Клубятся облака под ногами Марии. Она ви­дит зарницы надвигающейся грозы. И в глазах ребенка — отблески грядущего. Ветер растрепал его волосы. Малыш приник к материнской гру­ди и беспокойно всматривается в толпу. С какой бы стороны мы ни смотрели на картину, на нас устремлен пристальный взгляд Марии.

Рафаэль славит величие женщины, способной во имя высшего долга пойти на жертву. Мария — идеал материнства.

*Звучит произведение композитора И.-С. Баха «Ми-бемоль прелюдия». На экране эпидиаскопа другие картины Рафаэля: «Мадонна Крнестаби-ле», «Мадонна с рыбой», «Мадонна диФолиньо», «Мадонна Альба», «Мадонна делласедиа».*

Художник в своих картинах воспевает женскую красоту, женственность, нежность, самоотвержен­ность, бескорыстие матери.

*Ученица читает стихотворение А. Маркова «Сикстинская мадонна».*

Я часами глядел на Мадонну, Что бессмертье дала Рафаэлю,

На глаза...

Не от них ли, бездонных,

Даже черствые души светлели?..

Не сводил с нее взгляда, покуда

Дымку облак накинув на плечи,

Как пригрезившееся чудо,

Мне шагнула Мадонна навстречу.

Не безгрешная та,

Не богиня, о которой земные не судят.

Просто мать.

И спросила о сыне, ею отданном людям.

Я не скрыл,

Всё, как есть, я ответил.

Кдиким скалам его приковали,

Но огонь отвоеванный светит,

Прорезая полночные дали.

О, смешные, наивные твари,

Что ему учинили расправу!..

Смерть такая — бессмертие дарит...

Благодарны Вам люди, поверьте.

Преклоняют колени за сына.

**Ученик.** «Женщина — великое слово. В ней чистота девушки, самоотверженность подруги, подвиг ма­тери», — сказал Николай Некрасов. — Каждому из нас от колыбельной песни до последнего вздоха мать дарит бескорыстную любовь, заботу, привя­занность.

Я верю, что все женщины прекрасны

И добротой своею, и умом.

Еще весельем, если в доме праздник.

И верностью, когда разлука в нем.

Не их наряды и не профиль римский —

Нас покоряет женская душа.

И молодость ее. И материнство.

И седина, когда пора пришла.

И мы, мужчины, кланяемся низко

Всем женщинам родной страны моей.

Недаром на солдатских обелисках

Чеканит память лики матерей.

*А. Дементьев*

**Ученица.** На свете не существует человека роднее и ближе матери. Ее любовь к детям безгранична, бескорыстна, полна самоотверженности.

**Чтец**. Большая красавица береза росла в лесу с тремя маленькими дочками—тонкоствольными березками. Своими раскидистыми ветвями Береза мать защищала дочек от ветра и дождя. А жарким летом — от палящего солнца.  
 Березки быстро подрастали и радовались жизни. Рядом с мамой они не боялись ничего.

Однажды в лесу разыгралась сильная гроза. Гремел гром, на небе сверкали молнии. Маленькие березки трепетали от страха. Береза крепко обняла их ветвями и стала успокаивать: «Не бойтесь, молния не заметит вас за моими ветвями. Я — самое высокое дерево в лесу».

Не успела Береза мать договорить, как раздался оглушительный треск, острая молния ударила прямо в Березу и опалила сердцевину ствола. Береза, помня о том, что должна защищать своих дочек, не загорелась. Ливень и ветер пытались повалить Березу, но она все-таки стояла.

Ни на минуту Береза не забывала о своих детях, ни на минуту не ослабила свои объятия. Только когда гроза прошла, ветер стих, а над умытой землей снова засияло солнце, ствол Березы покачнулся. Падая, она прошелестела своим детям: «Не бойтесь,. я не ухожу от вас. Молнии не удалось разбить мое сердце. Мой поверженный ствол зарастет мхом и травой, но материнское сердце не перестанет биться в нем никогда.» С этими словами ствол Березы матери рухнул, не задев при падении ни одной из трех тонкоствольных дочек.

С тех пор вокруг старого пня растут три стройные березки. А возле березок лежит заросший мхом и травой ствол. Если вы набредете в лесу на это место, сядьте отдохнуть на ствол Березы — он удивительно мягкий! А затем закройте глаза и прислушайтесь. Вы, наверняка, услышите, как бьется в нем материнское сердце...

Мать всегда помнит о своем ребенке, где бы он ни нахо­дился. Многие матери, получив во время Великой Отечественной войны извещение о смерти сына, не верили в его смерть и всю оставшуюся жизнь на­деялись на чудо — чудо воскрешения.

Сыночек мой, кровиночка,

Украден ты войной.

Листочек мой, травиночка,

Как пусто мне одной!..

Прокаркала вороною

Беда, как в страшном сне.

Бумагой похоронною

Она пришла ко мне.

Я ворога проклятого

Отчаянно кляла.

Глаза свои проплакала —

И всё тебя ждала.

Придешь походкой легонькой,

Шинелька — нараспах.

Живой придешь, целехонький.

С улыбкой на губах.

Придешь, огнем целованный,

С наградой боевой,

Пускай и забинтованный,

А все-таки живой!

...Неделя за неделею,

За годом год идет.

Устала я надеяться,

Лишь боль во мне живет.

Сыночек мой, кровиночка,

Прошло так много лет!..

Листочек мой, травиночка,

Тебя всё нет и нет!

*М. Пляцковский*

**Ученик.** В произведении писательницы Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо» читаем такие строки: «Все, что мы знаем о женщине, можно объ­единить в одно слово — «милосердие». Есть и дру­гие слова: «сестра», «жена», «друг». Женщина дает жизнь, она оберегает. Женщина и жизнь — слова-си­нонимы. На войне женщина была солдатом, воином. Она стреляла, убивала, чтобы сохранить жизнь».

**Ученица.** А сколько пережили наши матери в годы Великой Отечественной войны! Какая безмерная тяжесть легла на женские плечи! Женщины само­отверженно работали у станков, на полях, вместе с воинами ковали победу, кормили и одевали защит­ников Родины. А как переживали матери за своих сыновей, ушедших на войну!

**Ведущий.** Есть особые произведении в русской ли­тературе, музыке, живописи — дорогие, близкие каждому человеку.

Картина «Мать» была написана художником К. Петровым-Водкиным в 1915 году, когда шла первая мировая война. В ней художник утверждает мысль о том, что жизнь побеждает смерть.

*Эта картина демонстрируется под мелодию из произведения С. Рахма­нинова «Весенние воды».*

На картине К. Петрова-Водкина. которую назы­вали еще «Петроградская Мадонна», изображена кормящая мать. Идет война. Поэтому фон картинытревожен. Но лицо кормящей матери спокойно, про­стодушно, она занята делом, важней которого для нее ничего нет. Ее губы сжаты, взгляд строг, преисполнен надежды, веры в жизнь.

**Ученица.** У русских женщин есть такие лица:

К ним надо приглядеться не спеша,

Чтоб в их чертах могла тебе открыться

Красивая и гордая душа.

Такая в них естественность, свобода,

Так строг и ясен росчерк их бровей...

Они, как наша русская природа:

Чем дольше смотришь, тем еще милей!

*Л. Татьяничева*

**Ученик.** У женщины — верное и доброе сердце, излу­чающее тепло, радость, счастье, у нее неутомимые руки.

Когда б оледенела вдруг планета,

Лежала бы мертва и холодна,

То, взгляда женского

Теплом согрета,

В мгновения оттаяла б она...

В самой природе женское начало '

Сильней, пожалуй, всех других начал.

Природа женщин щедро одарила,

А люди возвели на пьедестал.

Всё в нас превозносить

Мужчины рады —

От нрава кроткого

До цвета глаз...

*Ученик исполняет песню М. Мляцковского «Мамины глаза».*

Дождинка упадет на землю, как слеза.

И вдаль поманит утром нас дорога.

А мамины глаза, а мамины глаза

Нам вслед посмотрят ласково и строго.

Всё в жизни может быть — и радость, и гроза,

Не жалует судьба нас временами.

А мамины глаза, а мамины глаза

Всегда следят с волнением за нами.

Мы в поисках мечты меняем адреса,

Нам дома письма редкие прощают.

А мамины глаза, а мамины глаза

Нас в детство по привычке возвращают.

Грубеют на ветру мальчишек голоса,

И девочки становятся взрослее...

А мамины глаза, а мамины глаза

С годами всё добрее и светлее.

**Ведущий.** Дети — самое дорогое для матери. Счастливтот, кто с детства знает материнскую любовь, ласку… '

**Ведущий.** Все, что нам свято, дорого, озарено и назва­но именем матери. Хлебороб, обращаясь к земле, родившей обильные хлеба, благодарно произносит: «Спасибо тебе, кормилица-мать». Солдат в бою с врагом бьется за Родину-мать.

**Ученица.** Люди не уважают того, кто обижает мать, кто забыл о ней. По отношению к матери мы опре­деляем, каков человек.

**Ученик.** По ночам звучит надрывный кашель,

Старенькая женщина слегла.

Много лет она в квартире нашей

Одиноко в комнате жила.

Письма были, только очень редко.

И тогда, не замечая нас,

В сё ходила и шептала:

«Детки, Вам ко мне собраться бы хоть раз.

Ваша мать согнулась, поседела,

Что ж поделать — старость подошла.

Как бы хорошо мы посидели

Рядышком у этого стола.

Вы под этот стол пешком ходили,

Песни пели до зари,

А теперь разъехались, уплыли.

Вот, поди же, всех вас собери».

Заболела мать, и той же ночью

Телеграф не уставал кричать:

«Дети, срочно, только очень срочно,

Приезжайте, заболела мать!»

Из Одессы, Таллинна, Игарки,

Отложив до времени дела,

Дети собрались, да только жалко —

У постели, а не у стола.

Гладили морщинистые руки,

Мягкую серебряную прядь,

Для чего же дали вы разлуке

Так надолго перед нею стать?

Мать ждала вас в дождь и в снегопады,

Тягостны бессонницы ночей:

Разве горя дожидаться надо,

Чтоб приехать к матери своей?

Неужели только телеграммы

Привели вас к скорым поездам?

Слушайте!

Пока у вас есть мама,

Приезжайте к ней без телеграмм!

**Ведущий.** Мы кланяемся всем женщинам, матерям, сестрам, подругам за их беззаветную любовь, до­броту, за их руки, которые творят на земле добро и справедливость, украшают жизнь, наполняют ее смыслом, делают счастливой.

Мама — наш тыл, мама — наш верный друг. Уважения и признательности достойна мама за бес­корыстный труд, любовь, заботу о нас. Но как часто мы забываем сказать элементарное «спасибо»! Вы­растая, вылетаем из «гнезда» и забываем лишний раз позвонить, опустить в почтовый ящик белый конверт...

**Ведущий:**Пользуясь словами песни, давайте, возьмемся с мамами за руки и попробуем согреть друг друга песней Геннадия Заволокина “Твоё тепло, моё тепло”

*Взрослым раздаются слова песни и зажигаются свечи.*  
Твоё тепло – моё тепло вот и не холодно!  
Из детских лет пусть льётся свет!  
Пусть будет молодо.  
Давайте сначала от поля и речки   
Сродного причала от печки, от печки.  
Где звёзды сквозь травы   
Снега на крылечке.  
Давайте от мамы, давайте от печки!

**Ведущий:**А сейчас давайте предоставим ответное слово одной из наших мам.

Господь, храни моих детей!  
Когда придет мой смертный час, прервёт черёд унылых дней.  
- Господь, - скажу в последний раз,   
- Ты сохрани моих детей! -  
Не сладко жизнь моя текла,  
Врагов встречала и друзей,  
Но цель была всегда одна -   
Чтоб сохранить моих детей.  
Мирской поток - я в нём плыву,   
Одна в пучине тяжких дней,  
И об одном молясь прошу  
- Господь, храни моих детей!

**Литература.**

1. Е.Смолина. «Пока горит свеча»

2. А.В. Давыдова. Классные часы 5-9 классы

3. Журнал «Читаем, учимся, играем» № 2003г

4. <http://www.google.ru/i>